

HAUKUR J. GUNNARSSON

Teaterinstruktør

Født 05.07.1949

Skolegata 33, 9008 Tromsø

MobilTlf. 99 56 22 49

e-post haukurjg@gmail.com

UTDANNELSE

1972-75	Hull University Drama Department, UK: B.A. Special Degree in Drama 1975, Ancillary Degree in South East Asian Studies 1974
1969-72	Studier i japansk språk ved Tokyo School of the Japanese Language og Waseda Language Institute, og i klassisk japansk teater ved Waseda University og under ledelse av mestere innen kabuki dans- og teaterteknikk.
1969	Eksamen Artium fra Menntaskólinn í Reykjavík

REGIOPPGAVER

2018	SNØFRID av Arne Bruggren; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino YOIK & KIYARI; Chino Cultural Centre, Japan
2016	PLUPP av Cecilia Persson; Áarjelhsaemien Teatere, Beivváš Sámi Našunálateáhter, Estrad Norr, Mo i Rana/Östersund
2015	NJUORJU NIILÁ (Snorre Sel) av Fritjof Sælen; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino. INGA JUUSO MINNEKONSERT, Kautokeino Musikkfestival, Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino. SKOAVDNJI (Nattskygge) av Inger Margrethe Olsen; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino.
2014	MUN LEAN INANNA (Jeg er Inanna), myter fra Sumer, manus Rawdna Carita Eira & Anitta Suikkari; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino.
2013	SKÁBMAČUOVGGAS VI etter "Et juleeventyr" av Charles Dickens; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino
2012	SILBAJÁVRI (Sølvannet) av Rawdna Carita Eira; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino. MITT HJEM ER I MITT HJERTE av Veronica Salinas med tilleggstekster av Nils Aslak Valkeapää (Áillohaš) og Inga Juuso; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino. GUTTEN MED DEN MAGISKE FIOLIN av Tove Kjærnli; Åpne Hus Miljøsirkus, Beivváš Sámi Našunálateáhter, Alta SKÁBMAČUOVGGAS V; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino
2010	ALLAQ av Cecilia Persson; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino BIFF OKTAN KULTUR, tekster av Veronica Salinas, Marry Áilonieida Samby & Isak Samuel Hætta; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino
2009	SKÁBMAČUOVGGAS II; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino
2008	SKÁBMAČUOVGGAS I; Beivváš Sámi Našunálateáhter, Kautokeino
2007	RIDN'OAIVI JA NIEGUID O Aidni (Den rimhårede og drømmeseeren) av Nils Aslak Vakeapää; Beivváš Sámi Teáhter, Kautokeino.
2006	HANJO av Yukio Mishima, iscenesatt dramalesning; Ordkaletten internasjonale litteraturfestival og Hålogaland Teater, Tromsø HVORFOR GRÅTER TRÆRNE, joik, sang og fortellinger fra Sameland og Nagaland; Musikk i Troms og Norsk forfattersentrum, Tromsø. NIEIDA JULIA (Fröken Julie) av August Strindberg; Sámi Teáhter, Kiruna, Sverige.

2005	ANGERHØY av Marit Tusvik; Det Norske Teatret, Oslo. A CHANCE TO CHANGE - En historie om livet og kjærligheten av Stig Bang; Gospelcompagniet, Tromsø.
2004	FAUST av Jesper B. Karlsen, fritt etter Goethe; Beivváš Sámi Teáhter, Kautokeino. LENGER VEKK ENN ALT (Further than the Furthest Thing) av Zinnie Harris; Hålogaland Teater, Tromsø.
2003	ØNSKET (Galdra-Loftur) av Jóhann Sigurjónsson; Sogn og Fjordane Teater, Førde. RAKSTUR (Rakst) av Ólafur Jóhann Ólafsson(urpremiere); Islands Nasjonalteater.
2002	MISHIMA X 2 - To moderne noh-spill av Yukio Mishima: "Yoroboshi" og "Hanjo"; Trøndelag Teater. JAPAN 2002 - Åpningsseremoni ; samarbeid mellom Norges teknisk-naturvitenskapelig universitet og Trøndelag Teater. SENNEP OG CHAMPAGNE - Fire små lystspill av A.P. Tsjekhov ("Sterk kost", "Tobakkens skadelige virkninger", "Drama" og "Frieriet"); Det Norske Tegnspråketeater, Oslo. LÁJLÁ av Sven Henriksen, etter J.A. Friis' roman; Beivváš Sámi Teáhter, Kautokeino.
2001	KIRSUBERJAGARÐURINN (Kirsebærhagen) av A.P. Tsjekhov; 3. klasse ved Islands Teaterhøgskole, Reykavík. ORUK av Anna Leyman; et samarbeid mellom Fel Scen, Göteborg, og Figurteatret i Nordland, Stamsund.

2000	EN PASSENDE ANLEDNING av Erik Smith Meyer, verkstedsvisning; Hålogaland Teater, Tromsø, og Norsk Dramatikkfestival, Oslo. BRECHT - EN SANGKABARET , tekster av Berholt Brecht, musikk av Kurt Weill, Paul Dessau, Hanns Eisler og Sverre Kjelsberg; Hålogaland Teater. DEN MINSTE STJERNA , tekst: Arvid Hansen, musikk: Bjørn Andor Drage, bilder: Trym Ivar Bergsmo (urfremføring); et samarbeid mellom Tromsø Symfoniorkester, Hålogaland Teater, KulturHuset i Tromsø og Nordlysfestivalen.
1998	KNIVA I HØNS (Knives in Hens) av David Harrower, Hålogaland Teater.
1996	RÁHKISVUOĐA SOAHKI (Kjærlighetstreet) av Marry Á. Somby (urpremiere); Beivváš Sámi Teáhter, Kautokeino.
1995	SPORVAGNINN GIRND (A Streetcar Named Desire) av Tennessee Williams; Leikfélag Akureyrar, Island. HANS EGEDES NATT , en kammeropera av Kjell Habberstad (musikk) og Paal-Helge Haugen (libretto), urpremiere; Festspillene i Nord-Norge, Harstad.
1994	SKOAVDNJI av Inger Margrethe Olsen (urpremiere); Beivváš Sámi Teáhter. CIRCUM POLARUM , en dramatisert konsert av Bjørn Kruse (urfremføring); Festspillene i Nord-Norge.
1993	GIEGAT GUHKKET (Gjøkene galer) av Inger Margrethe Olsen (urpremiere); Beivváš Sámi Teáhter.
1991	DOAIMMALAŠ OLMMOŠ av Svein B. Olsen; Beivváš Sámi Teáhter. NARUKÁMI , bearbeidet til samisk av Elle Márjá Vars; Beivváš Sámi Teáhter.
1990	HEIKE-GANI av Okamoto Kidō (utdrag), Japans Nasjonalteater, Tokyo.
1989	ISLANDS SVANE av Pål Sundvor; verkstedsvisning, Det Åpne Teatret, Oslo. LØGNEN (The Children's Hour) av Lillian Hellman; Romerike Folkehøgskole, Jessheim.
1988	HEIKE-GANI av Okamoto Kidō; Det Norske Teatret, Oslo. EN SOMMERNATTSDRØM (A Midsummer Night's Dream) av William Shakespeare; Romerike Folkehøgskole.

1987	BARN AV HIROSHIMA - en collage i tekst og bevegelser , Romerike Folkehøgskole. MOWGLI , etter Kiplings "Jungelboken", av Tor Åge Bringsværd, Trøndelag Teater.
1986	SILFURTÚNGLIÐ (Sølvmånen) av Halldór Laxness; Leikfélag Akureyrar, Island. AIZŌ , to japanske enaktere: "Sumida-elva" av Juro Motomasa og "Aoi" av Yukio Mishima; Det Norske Teatret.
1985	RASHŌMON av Fay og Michael Kanin; Islands Nasjonalteater. RADDIR SEM DREPA (Stemmer som dreper) en føljetong i seks deler av P.H. Trampe; Radioteatret RÚV, Island. BRÚÐKAUP ÁN VEISLU (Bryllup uten fest) av Agnar Pórðarson; Radioteatret RÚV, Island. JEAN DE FRANCE av Ludvig Holberg; Riksteatret, Norge.
1984	SÚKKULAÐI HANDA SILJU (Sjokolade for Silja) av Nína Björk Árnadóttir; Leikfélag Akureyrar, Island. FJÖREGGIÐ (Livets egg) av Sveinn Einarsson (urpremiere); Leikfélag Reykjavíkur, Island. GRÆNFJÖÐRUNGUR (L'augellin belverde) av Carlo Gozzi; Nemendaleikhúsið, Islands Teaterhøgskole. DEN SISTE NATTVERD av Franciszek Sikorski; Radioteatret NRK, Norge.
1983	BRÉFBERINN FRÁ ARLES (Postbudet fra Arles) av Ernst Bruun Olsen; Leikfélag Akureyrar, Island. NAUTIÐ OG MEYJAN (Tyren og jomfruen) av Knut Faldbakken; Radioteatret RÚV, Island. ÚR LÍFI ÁNAMADKANNA (Från regnormarnas liv) av Per Olov Enquist; Leikfélag Reykjavíkur, Island.
1982	SÖGUR ÚR VÍNARSKÓGI (Geschichten aus dem Wienerwald) av Ödon von Horvath, Islands Nasjonalteater. DJEVEL ELLER INGEN DJEVEL av Murakami Genzo; Radioteatret NRK, Norge. TERRORISTENE av Kolbjørn Falkeid (urpremiere); Den Nationale Scene, Bergen. KIRSEBÆRBLOM I NORDFJELLET , to klassiske japanske enaktere: "Heilage Narukami" og "Meditasjon"; Det Norske Teatret.
1981	KVINNE (Kona) av Agnar Pórðarson; Scene 7, Oslo. DØDSSONGEN av Tewfik al-Hakim; Radioteatret NRK, Norge. PLUÐSELIG SIDSTE SOMMER (Suddenly Last Summer) av Tennessee Williams; Aalborg Teater, Danmark.
1980	HITTING TOWN av Stephen Poliakoff; Teatersentret Bikuben, Oslo. KRIG PÅ FJÄRDE VÅNINGEN av Pavel Kohut; Åbo Svenska Teater, Finland.
1979	KIRSIBLÓM Á NORDURFJALLI (Kirsebærblom på Nordfjellet) , to klassiske japanske enaktere: "Heilagur Narukami" (Den hellige Narukami) og "Hugleiðsla" (Meditasjon); Islands Nasjonalteater. MUS OG MENN (Of Mice and Men) av John Steinbeck; Trøndelag Teater.
1978	MORD I PRESTEGÅRDEN (Murder at the Vicarage) av Agatha Christie; Trøndelag Teater. PESS VEGNA SKILJUM VIÐ (Derfor skilles vi) av Guðmundur Kamban; Leikfélag Akureyrar, Island. VAKIÐ OG SYNGIÐ (Awake and Sing) av Clifford Odets; Leikfélag Kópavogs, Island.
1977	RÓBERT ELÍASSON KEMUR HEIM FRÁ ÚTLÖNDUM (Róbert Elíasson kommer

	hjem fra utlandet) av Davíð Oddsson; Fjerssynsteatret RÚV, Island.
1975-77	Regiassistent , Islands Nasjonalteater. Amatørteaterinstruktør i Hornafjörður, Neskaupstaður, Þorlákshöfn, Skagafjörður, Húsavík, Sauðárkrókur, Blönduós og Akranes, Island.

ANNET KUNSTNERISK ARBEID

Kostymedesign	Kniva i Høns , Hálogaland Teater, 1998; A Streetcar Named Desire , Leikfélag Akureyrar, 1995; Silfurtúnglið , Leikfélag Akureyrar, 1986; Awake and Sing , Leikfélag Kópavogs, 1978; Þess vegna skiljum við , Leikfélag Akureyrar, 1978.
Koreografi	Kirsebærtreet blomstrer alltid i mai av Arthur Johansen, Nationaltheatret, Oslo, 1995.
Oversettelse	Løggen (The Children's Hour) av Lillian Hellman, sammen med Stein S. Fredriksen.

TEATERSJEF

2007-2015	Teatersjef for Beaivváš Sámi Teáhter , Kautokeino 1.1.2007 - 31.12.2015
1997-2000	Teatersjef for Hálogaland Teater , Tromsø, 1.1.1997 - 31.12.2000
1991-96	Teatersjef for Beaivváš Sámi Teáhter , Kautokeino, 1.1.1991 - 31.12.1997

UNDERVISNING

<p>Foreleser i teaterhistorie ved Islands Teaterhøgskole.</p> <p>Foredrag om japansk og kinesisk teater ved Universitetet i Oslo, Islands Teaterhøgskole og Statens Teaterhøgskole, Norge.</p> <p>Rollearbeidslærer ved Statens Teaterhøgskole, Norge.</p> <p>Dramalærer ved Romerike Folkehøgskole.</p> <p>Foredrag om teater på Nordkalotten i Tyskland, Finland, Island, Russland, Estland og Bangladesh.</p> <p>Workshop i regi, Bangladesh.</p>
--

PRIS

2003	<p>Naoya Uchimura Prize (International Theatre Institute - UNESCO), «- For his remarkable work accomplished over twenty five years on theatre projects in relation with Japanese theatre, in particular Mishima`s modern Noh plays "Yoroboshi" and "Hanjo" under the title "Mishima x 2" for Trondelag City Theatre in Norway 2002.</p> <p>- For his contribution to wider international understanding and appreciation of Japanese theatre culture through the use of elements from traditional Japanese theatre in his productions, his staging of a number of Japanese plays, both traditional and modern, for Icelandic and Norwegian theatres and his teaching on Japanese theatre in educational institutions in Iceland and Norway.</p> <p>- For his productions noted both nationally and internationally for the fusion between ancient Sami traditional culture and Japanese theatre traditions. »</p>
-------------	---

